

CURSOS DE VERANO DE LA UNIA EN BAEZA



PRODUCTOR. Ricardo Pachón y Fernando Barrera, en la mesa redonda sobre flamenco.

“El llamado flamenquito es música detestable”

Ricardo Pachón, productor de la Leyenda del Tiempo, cree que el género es “minoritario todavía”

JOSÉ RODRÍGUEZ CÁMARA ■ JAÉN

El artífice, junto a Camarón, de que viera la luz “La leyenda del tiempo”, aporta su visión de productor de sobrado prestigio sobre el flamenco actual y lo alejado que está, a su juicio, del gusto mayoritario de los consumidores de música.

Lo que cantan “Andy y Lucas” o “Maita vende ca” es, para el productor Ricardo Pachón “detestable”. Para él, por supuesto, no merece el nombre de “flamenco”, si acaso, el de “flamenquito”. El que logró reunir a Camarón, Kiko Veneno o a los Amador para editar “La leyenda del tiempo” participó, ayer, en una mesa redonda sobre flamenco y cultura de masas. “Ese es el título, pero creo que este arte es minoritario”. La obra que el produjo, sí logró, como está

reconocido por todos los expertos, sacar este arte del rincón. “Hay otros hitos, como Omega, con Morente y Lagartija Nick o Rock Gitano, de Juan José Amador y Pata Negra”, sostiene Pachón que defiende que el flamenco combina muy bien con el rock o el blues. También recuerda otras experiencias, muy destacables, protagonizadas por Diego Carrasco o el guitarrista Tomatito. El problema es que no siempre llega al gran público. “Tiene una métrica complicada, no es como el pop”, advierte.

Las peñas flamencas, para el veterano productor, no siempre hacen este arte popular, de hecho, cree: “Algunas son reuniones de señoritos, a los que solo interesa el fandango y otras, más bien, clubes sociales, en los que gente aficionada trae a cantaores que les gustan, eso

está bien, pero las importantes están todavía en Jerez, como La Terremoto o José de Paula”. Hay ideas que le parece un buen camino, como el festival “Barceló Flamenco Weekend”, que acogerá un lujoso hotel de Sancti Petri, en Chiclana de la Frontera. En cuanto a su próximo proyecto, Pachón está a punto de concluir una película sobre la expulsión de los gitanos del barrio de Triana de Sevilla, en 1960. “Veinte años después, se juntaron y cantaron todos juntos, fue la última vez que lo hicieron”, relata.

Pachón estuvo acompañado en la mesa redonda por el crítico musical Fernando Barrera Ramírez, Premio Manuel de Falla de Investigación Musical, otorgado por la Universidad de Granada, entre otros méritos, a lo largo de su joven trayectoria.