

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Los granadinos podrán consultar su **historia clínica** en internet >11

Iturra, procedente del Málaga, nuevo jugador del Granada CF >DP 2



Messi y su padre, acusados de un presunto fraude fiscal de 4 millones de euros >DP 3

EL ENDURECIMIENTO DE LOS REQUISITOS REDUCIRÁ EL NÚMERO DE ESTUDIANTES CON AYUDAS >6-7

5.000 universitarios perderán la beca por las nuevas exigencias de Wert

● En dos años se ha pasado de pedir un 5 en Selectividad a 6,5 ● Las más afectadas serán las Humanidades



● El martes comienzan las pruebas para más de 6.000 estudiantes ● Los exámenes están custodiados en la UGR

34-35 UNA EXPOSICIÓN MUESTRA LAS OBRAS DE LOS CREADORES SELECCIONADOS

Una de las autoras posa junto a su trabajo.



El primer aval de los jóvenes artistas

● La UGR entrega en La Madraza sus premios de Creación Científica y Artística

18-19 RETRIBUCIONES

Gracia pide un informe para justificar la ocultación de actas

● La Cámara no borrará las grabaciones pero vetará su acceso público

37 CLIMATIZACIÓN



El Guerrero cierra por reformas

MAÑANA
PLATOS DE PIZARRA NATURAL
 Llévese el 7º plato por sólo **2,50€**

ACTUAL

ARTE Y CIENCIA | LOS UNIVERSITARIOS DEMUESTRAN SUS DESTREZAS ARTÍSTICAS E INTELECTUALES



1



5

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA



2

Una fusión de talento en el Palacio de la Madraza

● La UGR entrega sus premios a la creación artística y científica ● Las obras de la categoría Alonso Cano se expondrán hasta el 5 de julio

L. Mingorance GRANADA

El talento joven, la creatividad, y la apuesta por la innovación se dieron ayer la mano en el Palacio de la Madraza. En este edificio tuvo lugar la entrega de Premios a la Creación Artística y Científica de la UGR. Una ceremonia que rindió un auténtico homenaje a los jóvenes más competentes en un conjunto de seis categorías que giran en torno literatura, diseño, dibujo, fotografía o música en un acto que combinó los versos y acordes de los ganadores de los premios Manuel de Falla o Federico García Lorca con la inauguración de la exposición de los premios Alonso Cano.

Un evento que hunde sus raíces en los años 70, cuando la UGR decidió convocarlos por primera vez, eso sí, con un número inferior de categorías, esta convocatoria que no ha dejado de crecer cada año.

En un primer acto se dio a conocer los nombres de los premiados en una ceremonia donde se escuchó la palabra crisis, pero también excelencia y consolidación de unos premios que gracias al esfuerzo de la UGR no solo se mantienen sino que está previsto que continúen durante los próximos años dado su éxito. Posteriormente se procedió a la inauguración de la exposición de los Premios Alonso Cano, que permane-

cerá instalada en el Palacio de la Madraza hasta el próximo 5 de julio y donde el visitante podrá contemplar un conjunto de obras de jóvenes emergentes de pintura, fotografía, escultura y arquitectura entre otras disciplinas.

El proyecto de Antonio Jesús Jiménez y Mercedes Rubiño *Construir_Situaciones. PXL*, se ha alzado este año con el premio de Arquitectura, que plantea una nueva fórmula de organización del espacio dentro de las Jornadas de Recepción de Estudiantes. Un proyecto del que sus creadores destacaron "la forma de estudiar el espacio y la construcción del lugar para que funcione mejor".

Por otra parte, y aportando una nota de color y actualidad destacó en la categoría de Cómic Francisco Javier Pulido premiado por *Sin conexión*. Un auténtico guiño crítico a las nuevas tecnologías y modos de comunicación de las perso-



3



4



6



7

nas de absoluta actualidad.

En la categoría de Escultura, Mariana Piñar ha conseguido el premio Alonso Cano con *Espacio inhabitable I*, que según palabras de la propia autora, tiene que ver con los espacios interiores y exteriores donde habitan las personas. Una pieza elaborada con capullos de seda y resina sobre una base de hierro con una patina de óxido. En esta categoría también han merecido, según el jurado, una mención especial otras obras, (se presentaron 39), como: *En el nido del cuco*, de Mario Yoel Fiestas, *Regresus ad Uterum*, de Laura Segura o *El Arte de Vestir*, de Ana Pérez.

Por otra parte, en la categoría de fotografía, este año han primado los blancos y negros como vehículo de transmisión de sentimientos y de vivencias. *Mitades*, de Adriá López ha sido galardonada con el premio, siendo mención especial otras obras de gran calidad artística como *Naret*, de Andrea Rodríguez, *Complejo de Hamlet*, de María José Bueno y Alexander Lemus o seleccionadas como *Monumentalis* de Irene Martín Melguizo y *Paisaje Urbano* de Carolin Bohner.

También en blanco y negro pero con una gran fuerza en tonos rojizos destaca *Cameo*, de Juan Javier

Martínez, que según su autor, es una composición que parte de escenas del cine donde se integran personajes de diferentes películas, que “llaman mucho la atención porque el cine es muy importante a nivel visual y la gente identifica rápidamente las escenas representadas”. Sobre los personajes en tachados en rojo, también aclaró que: “Son personajes de otra película. Es como si en el fotograma se descubren que son intrusos y se tachan pues no pertenecen a la escena”.

301

Obras. Han sido recepcionadas por la UGR para los premios de creación artística y científica.

Por su parte, María Maeso recibió la mención especial por su obra *(IN) Nobles* elaborada con un fondo de cinta adhesiva que motivó la curiosidad de todos los asistentes. También *Diógenes es mi padre*, de Lourdes Paniagua, o *Secreto de color*, de María Ruiz Mira, de tintes étnicos y salvajes. Una de las novedades de estos premios es que

este año, las obras ganadoras, que serán integradas en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, participarán en la IX Bienal de Florencia.

Por otra parte, y como cada año, la literatura, la música, y los cortometrajes también tuvieron su hueco en estos premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica. En concreto, y dentro de los Premios Federico García Lorca, las ganadoras han sido Mónica López, con *Cuentos del Laberinto*; Ruth Llana, con *Tiembla* y Rocío Martínez con *Tiempo y calma: cápsula de dos elementos* en las modalidades de narrativa, poesía y texto dramático respectivamente.

El nombre del artista Enrique Morente también resonó ayer en la sala. Fernando Manuel Barrera ha ganado el premio en la modalidad de Investigación musical, en el marco de los Premios Manuel de Falla por su trabajo: *Enrique Morente y el rock: en torno a Omega (1996)*. También la interpretación musical tuvo ganador, o en este caso ganadores, con *Tres piezas flamencas para dos guitarras* de François Joshép Mich y Rafael González.

Por último, en los premios José

1. Adriá López delante de su obra, 'Mitades', Premio de Fotografía.
2. Mariana Piñar muestra 'Espacio inhabitable I', Premio de Escultura.
3. Una señora observa el Premio de Fotografía Federico Mayor Zaragoza, obra de Aleksander Piotr Szojda.
4. Imagen de los jóvenes premiados.
5. Fernando Manuel Barrera, Premio de Investigación Musical.
6. Juan Javier Martínez, Premio de Pintura con 'Cameo'.
7. Una joven ante la obra seleccionada 'Animales hilvanados XII.XI.' de María Dolores Gallego.

López Rubio en la modalidad guió de cortometraje fue premiado Juan José Balaguer por *Cada loco con su Ilsa* y en los premios Federico Mayor Zaragoza *Desarrollo, en femenino: Educación, Participación, Juventud, Esperanza* de Aleksander Piotr Szojda.

Los diferentes portavoces presentes en el acto de entrega destacaron la enorme calidad técnica de todas las obras recepcionadas, en total más de 300 que han hecho muy difícil la selección. Los Premios Alonso Cano han concentrado en número la mayoría de los trabajos presentados con 226 obras. Menos abundantes fueron los Premios Manuel de Falla, con

tan solo diez propuestas, o Federico García Lorca con 41. Asimismo, el Premio José López Rubio recibió 10 propuestas y 13 en la categoría de Federico Mayor Zaragoza.

El director del Centro de Cultura Contemporánea de Granada de la UGR, Ricardo Anguita, destacó que se trata de unos premios que suponen el primer aval dentro de su carrera como artistas pues se trata de jóvenes que todavía se encuentran en pleno proceso de formación y que desde ayer cuentan con el reconocimiento de unos premios de convocatoria nacional.

Asimismo, la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte, María Elena Martín Vivaldi, destacó que este año los premios denotan que cada vez hay más calidad artística entre los estudiantes de la universidad española, pues está abierto a otras universidades. También dijo que la UGR “se puede felicitar por que en su día surgiera la idea de hacer estos Premios que hoy se mantienen a pesar de la crisis: “la UGR ha hecho un esfuerzo económico enorme para cumplir con la función social de los estudiantes pero también mantener estos premios. Todo, ello gracias a la gestión y el esfuerzo colectivo”.

LAS CLAVES

Mónica López

Premio Federico García Lorca. Modalidad de Narrativa. 'Cuentos del laberinto'.

Rocío Martínez

Premio Federico García Lorca. Modalidad de texto dramático. 'Tiempo y calma: cápsula de dos elementos'.

Ruth Llana

Premio Federico García Lorca.

Modalidad de Poesía. 'Tiembla'.

Antonio Jesús Jiménez Mercedes Rubiño

Premio Alonso Cano en la modalidad de Arquitectura. 'Construir_Situaciones. PXL'.

François J. Mich Rafael González

Premio Manuel de Falla. Modalidad de Interpretación Musical. 'Tres piezas flamencas para

dos guitarras'.

Mariana Piñar

Premio Alonso Cano. Modalidad: Escultura. 'Espacio inhabitable I'.

Adriá López

Premio Alonso Cano. Modalidad de fotografía. 'Mitades'.

Juan Javier Martínez

Premio Alonso Cano. Modalidad de Pintura. 'Cameo'.

Francisco Javier Pulido

Premio Alonso Cano. Modalidad de Cómico. 'Sin conexión'.

Fernando Manuel Barrera

Premio Manuel de Falla. Modalidad de Investigación Musical. 'Enrique Morente y el rock: en torno a Omega (1996)'.

Manuel González Álvaro Ortega

Premio Alonso Cano. Modalidad de

Nuevas Tecnologías de la Imagen. 'Lluvia, vapor y velocidad'.

Juan José Balaguer

Premios José López Rubio. Modalidad de cortometraje. 'Cada loco con su Ilsa'.

Alexander Piotr

Premios Federico Mayor Zaragoza. Modalidad de Fotografía. 'Desarrollo, en femenino: educación, participación, juventud, esperanza'.